

Bert den Hertog

werd in 1978 te Gouda geboren. Vanaf 1997 studeerde hij Hoofdvak Orgel bij Ben van Oosten, Bernard Winsemius en Willem Tanke aan het Rotterdams Conservatorium. Tijdens zijn studie won hij 4 (inter-)nationale orgelconcoursen. Bert concerteerde sindsdien op vele grote en kleinere orgels in Nederland, en was als solist te gast op orgelfestivals in België, Frankrijk, Rusland, Duitsland, Estland, Roemenië en Polen. Vanaf 1 juni 2010 is hij benoemd als hoofdorganist van de Oude Kerk te Scheveningen, waar hij het historische, 18de eeuwse Steevens/ Lohman/ Flentrop orgel bespeelt. Vanaf 2013 is hij daarnaast concertorganist en artistiek adviseur van de Stichting Orgel Elandstraatkerk (Den Haag Centrum), waar hij het unieke Franssen-orgel (43/III/P) uit 1906 bespeelt en promoot. Op dit orgel voert hij elk jaar verschillende grote orgelsymfoniën en -cycli van o.a. Franck, Widor, Vierne, Dupré, Langlais en Messiaen uit. Van Bert's spel verschenen inmiddels acht CD's (met repertoire uit alle stijlperiodes) die in de internationale pers lovend werden besproken. The American Organist schreef in 2009 over zijn interpretatie van de 3de en 6de Symphonie van Vierne: "His playing is passionate, powerful and poetic." Het uitvoeren van het grote orgelrepertoire, met gebruikmaking van alle mogelijke expressiemiddelen, is zijn belangrijkste doel. Onlangs startte hij een opname van alle orgelwerken van J.S. Bach, in chronologische volgorde, op moderne orgels. Dit project is te volgen op www.bertblogtbach.blogspot.com. Naast het geven van recitals is Bert orgel- en pianodocent aan de Stichting Muziekonderwijs te Leiderdorp.

Eerstvolgende concert:

zondag 14 oktober, 20.15 uur: Tommy van Doorn

De concerten worden financieel mogelijk gemaakt door de Ankie Hak Stichting en door

Mevr. A. Aarns-Zijm - Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mevr. M. Castricum - Masterpiece Financials, Den Bosch - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Dhr. T. van Doorn - Mevr. A. van Ewijk - Dhr. en Mevr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Dhr. B.F. Heetvelt - Heilig-Hart Parochie Boxtel - Mevr. L. Ietswaart - Dhr. M. Jurriëns - Dhr. en mevr. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & Van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Drukkerij Tielen B.V., Boxtel - Dhr. Th. van Thiel - Mevr. M.J. Verhoeven-Boonstra - alle donateurs en vrienden.

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL*Orgelconcert**door**Bert den Hertog**zondag 23 september 2018**aanvang 20.15 uur**Sint-Petrusbasiliek Boxtel*

Programma

1. Pièce héroïque, C. Franck (1822-1890)
2. Werken van C. Debussy (1862-1918)
 - a. Clair de lune (transcriptie van A. Cellier)
 - b. Première Arabesque (transcriptie van L. Roques)
3. Fantaisie en ut, C. Franck
4. Uit Sept Méditations sur le Saint Esprit (1947), J. Demessieux (1921-1968)
 - II. Les eaux (... de aarde nu was woest en ledig, en de Geest Gods zweefde over de wateren)
 - V. Consolateur (... ik zend u de Trooster)
5. Toccata in a, J. Bonset (1880-1959)

Toelichting:

Van de op Nederlands grondgebied geboren componist César Franck klinken twee grote werken. Het meeslepemde **Pièce Héroïque** is een werk met een onrustig eerste thema en een koraalachtig tweede, waarmee het werk, na een symfonische behandeling van de beide thema's majestueus besluit. De **Fantaisie en ut** (in C) is een wat vroeger werk in 4 duidelijk gescheiden delen: een koraalachtig begin, dat als een canon wordt gevarieerd; na een aantal spanningsvolle akkoorden volgt een schitterend zingend Allegretto. De grootste pijpen van het orgel klinken in een derde deel, dat de overgang vormt voor een teder Adagio in een speciale registercombinatie: een imitatie van de menselijke stem (Vox Humana).

'Impressionisme' was een scheldwoord voor een schilder die slechts een vage impressie weergaf... in de muziek is de naam Debussy met deze term verbonden. In werkelijkheid was Debussy een groot innovator, die ook thema's uit de schilderkunst treffend wist te verklanken, bijvoorbeeld de dromerige sfeer van het maanlicht in **Clair de lune**. Verder was hij gefascineerd door de arabesk, ofwel de vrije versiering: die gewichtloze muziekvorm horen we in de **Première Arabesque**.

De befaamde organiste Jeanne Demessieux overleed al op 46-jarige leeftijd maar liet een aantal belangwekkende orgelwerken na. Een van haar meest diepzinnige en persoonlijke werken is de cyclus "Sept Meditations sur le Saint Esprit". Hierin belicht zij aan de hand van teksten over de Heilige Geest verschillende aspecten in een soms uiterst complexe muzikale taal. In het tweede deel **Les Eaux** horen we aanvankelijk in het pedaal en de linkerhand de watermassa, waarboven een melodie verschijnt op de Clarinet. Deze episode wordt afgewisseld met een lichte regen, waar het thema van de Geest soms doorheen prikt. Deze twee elementen ontwikkelen en intensiveren naar een grote climax, waarna abrupt de sfeer omslaat en vanuit de hoogte weer wordt afgedaald naar de zacht golvende wateren met de Clarinet-melodie erboven. Het deel **Consolateur** is een zeer ingetogen meditatie met de zachtste registers, waarbij de hele toonomvang van het orgel wordt benut.

De **Toccata** van Bonset is, in groot contrast met de complexiteit van Demessieux, een onbekommerd werk van grote speelsheid. In feite zijn het eenvoudige akkoorden die snel worden afgewisseld in linker- en rechterhand; in het midden verschijnt een koraalachtig thema, dat, net als bij Franck's Piece héroïque, aan het eind van het werk triomferend terugkeert, waarna de hamerende akkoorden het volle klankpotentieel van het orgel langs de gewelven doet klateren. (BdH)